



FRACAS

FORMAT : SHOWCASE 30MIN

DUO MUSICIEN ELECTRONIQUE ET DANSEUR CLAQUETTISTE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

SAMUEL VÈRE

Chorégraphe

Danseur de claquettes



 @samo_tap

 samvere.com

Samuel Vère est claquettiste professionnel. Il fait ses premiers pas de claquettes à Montpellier à l'âge de 5 ans. Après avoir suivi en 2015 le Professional Tap Training Program de l'école Luthier à Barcelone, il intègre la Sebastian Weber Dance Company en Allemagne (spectacles "Cowboys", "Folk Fiction", "Bats" et "Caboom") et danse avec la Swing Machine Orchestra (tournées "Paseando El Swing" et "Melodías Prohibidas") à travers l'Espagne.

En 2023, il se produit pendant neuf mois en tournée avec le spectacle "Energy Machine", puis rejoint la troupe Tap Factory qui tourne en France et en Europe.

Il a été invité pour enseigner les claquettes en France, en Belgique, en Espagne, aux Pays-Bas, en Suède et en Suisse (cours, workshops, festivals), et se produit régulièrement avec différents projets lors d'événements internationaux (défilé Moncler à Milan, Cabaret Club de Barcelone, inauguration du métro de Dubai, etc).



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

 @s.u.p.e.r.n.a.i.v.e
 supernaive.fr



LUCAS MALGOIRE

Compositeur
Musicien électronique

Lucas Malgoire est un musicien professionnel, moitié du groupe Supernaive qu'il partage avec son frère. Initialement de formation classique, il est néanmoins plus proche de la musique électronique et de la pop que du répertoire symphonique traditionnel.

Après le succès de ses EP "Dazed & Confused" (2017), et "Lions & Pigs" (2018), le groupe sort son premier album "Nekomata" (2020), suivi de "Versions" (2021), son album live, puis signe sa première bande originale "Dordogne" (jeu-vidéo) (2023).

De nombreuses salles en France et à l'international (Tokyo, New York, Hong Kong) l'ont accueilli aussi bien en Live qu'en Dj set.

En parallèle de son projet Supernaive, il a développé son activité de compositions originales. Cela lui a permis de travailler sur de nombreux projets à travers différents formats: courts métrages, génériques et jingles TV, pubs...

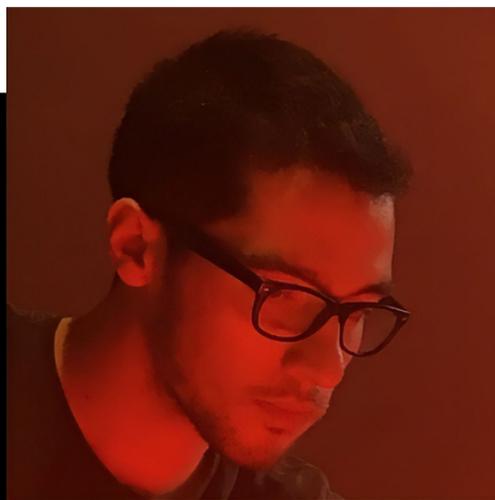


PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

TOMI PATISSIER

Scénographe

Opérateur Média/Vidéo



Tomi Patisier est opérateur vidéo, spécialisé dans l'utilisation de médias-serveurs pour le spectacle vivant.

Son parcours l'a amené à travailler sur de nombreuses tournées en France et à l'international sur lesquelles il est en charge de l'encodage vidéo ainsi que de la diffusion de tous les médias pendant les concerts (PNL (2022) écrans LED organisés en systèmes de plateforme et d'ascenseurs motorisés, Clara Luciani (2022) mapping en vidéo projection sur le décor de scène, Mylène Farmer (2023) diffusion vidéos et captations caméras dans plus de 800m2 d'écrans LED).

Son expérience dans l'utilisation des médias-serveur est complétée par la conception de supports de diffusion originaux et uniques comme la lanterne fabriquée sur mesure pour le groupe Supernave, intégrant une matrice en led dont les effets lumineux sont synchronisés avec la performance sonore et visuelle des deux artistes.



INTENTION ARTISTIQUE

Après avoir partagé la majeure partie de leur scolarité, Samuel et Lucas se tournent respectivement vers une carrière de danseur pour l'un et de musicien pour l'autre. Amis de longue date, ils expriment tôt la volonté de construire ensemble un projet à la croisée de leurs arts. C'est après avoir fait leurs armes dans leurs disciplines respectives qu'ils se retrouvent pour poser les premières pierres de **Fracas**. Ils sont rejoints peu de temps après par Tomi, un collaborateur de Lucas, qui vient ajouter son expertise scénique et technique au projet.

Cette performance contemporaine hybride, entre concert électronique et spectacle de danse, est née d'une envie de moderniser les claquettes, aussi bien dans l'esthétique que dans le son.

En effet, ce style de danse unique est d'ordinaire rattaché au cabaret, tant dans l'image que dans la musique. Le chapeau haut de forme, la canne et le queue-de-pie seront remplacés par un habit minimaliste, laissant à la rythmique toute la place sur scène.

En substituant à la musique jazz une composition uniquement rythmique, les artistes renouent avec le commencement des claquettes au XIXème siècle, quand loin des paillettes de Broadway, des danseurs de groupes ethniques et culturels différents se rencontraient au cours de compétitions organisées aux coins des rues pour confronter leurs techniques.

Avec **Fracas**, le son des claquettes est transformé par les deux artistes en une partition percussive entraînante, invitant le public à danser, en transe, avec le danseur.

Une scénographie en fond de scène, composée de quatre écrans LED mesurant chacun un mètre de large sur trois mètres de haut vient remplacer les décors figuratifs traditionnellement utilisés lors de tels spectacles. Des vidéos abstraites, créées sur mesure par le scénographe, sont déclenchées par le claquettiste, exaltant chorégraphie et bande-son tout au long de la représentation. Elles en appuient la cadence effrénée, et par l'interactivité manifeste avec le danseur, ancrent indéniablement les claquettes dans le 21ème siècle.

La danse, la musique et la scénographie se répondent alors dans une synesthésie totale.

LA TECHNIQUE AU SERVICE DE L'ART

Claquettes

Deux micros situés sous les chaussures du danseur permettent de capter le son des claquettes. Les sons produits sont traités en temps réel par le musicien à travers une table de mixage et divers logiciels informatiques. Aux micros viennent s'ajouter deux capteurs MIDI qui enclenchent des sons percussifs (grosse caisse, caisse claire, cymbales...) venant habiller le son acoustique des claquettes. Ces capteurs seront aussi utilisés pour déclencher des effets sonores (écho, réverbération, distorsion...) directement par le danseur, ainsi que des séquences vidéo jouées sur des écrans LED en fond de scène.

Composition musicale

Avec ses instruments sur scène, le musicien complète les sons et effets produits et déclenchés par le danseur. Il vient ajouter une section rythmique supplémentaire grâce à ses boîtes à rythmes et effets sonores. Une partie de la composition est séquencée en amont, puis travaillée comme un ostinato durant la performance. Plusieurs sections jouées aux baguettes en temps réel sur une batterie électronique viennent enrichir l'ensemble.

Malgré les parties séquencées, nous avons la volonté de travailler uniquement avec des instruments analogiques dont les sons organiques, créés sur l'instant, se placent en miroir avec les sons acoustiques créés par le claquettiste.

Scénographie

Le media-serveur centralise et gère les interactions entre les différents éléments scéniques. Il reçoit des informations provenant des pistes audio numériques et analogiques joués par le musicien mais également des claquettes du danseur et permet d'interpréter n'importe laquelle de ces actions comme un déclencheur d'élément visuel vidéo ou lumineux.

Ce système repose sur un ordinateur accompagné du logiciel Smode mis en réseau avec les différents micros et machines tels que les synthétiseurs du musicien, ou son logiciel de composition. Il agit comme un nodal modulaire offrant la possibilité de synchroniser et de convertir un protocole audio, midi, gestuel ou autre en trigger vidéo.

Conception et interprétation : *Lucas Malgoire & Samuel Vère*

Chorégraphie et danse : *Samuel Vère*

Composition et musique live : *Lucas Malgoire*

Scénographie et technique : *Tomi Patissier*

Accompagnement production : *AltersEgos Production*

Soutiens et résidences : *The Floor, Leipzig (Allemagne)*

Contact : *lucas@supernaive.fr / +33 (0)6 49 06 58 64*

THE FLOOR
LEIPZIG